

GEMA-Werknummer: 44233641

(Jul, jul strålande jul)

Weihnacht, strahlende Nacht

für dreistimmigen gemischten Chor a cappella

Musik: Gustaf Nordqvist (1886–1949)

Deutscher Text: Vanessa Stallmann

Choradaption: Pasquale Thibaut

Chorpartitur SG3286

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangement-verlag.de

(Jul, jul strålande jul)

Weihnacht, strahlende Nacht

Musik: Gustaf Nordqvist

Deutscher Text: Vanessa Stallmann

Choradaption: Pasquale Thibaut

Getragen ♩ = 90
p

Sopran
Alt



1. Weih - nacht, strah - len - de Nacht, glän - zen - de wei - ße
2. Komm, komm, hei - li - ge Nacht, leg dei - ne wei - ßen

Männer-
stimme



1. Weih - nacht, strah - len - de Nacht, glän - zen - de wei - ße
2. Komm, komm, hei - li - ge Nacht, leg dei - ne wei - ßen

mf



Fun - keln - de Ster - ne am Him - mels - zelt,
ü - ber all je - ne in Ein - sam - keit,



- ne am Him - mels - zelt,
- ne in Ein - sam - keit,

7

je - des Haus Got - tes von Lich - tern er - hellt. Psal - men, ge - sun - gen seit
 schenk ih-nen Trost und Ge - bor - gen - heit. Hoff-nung soll in al - len

je - des Haus Got - tes von Lich - tern er - hellt. Psal - men, ge - sun - gen seit
 schenk ih-nen Trost und Ge - bor - gen - heit. Hoff-nung soll in al - len

10

al - ter Zeit, Sehn - sucht nach Frie - den in E - wig - keit!
 Wor - ten sein, Lie - be soll un - se - re Her - zen ver - ein'n!

al - ter Zeit, Sehn - sucht nach Frie - den in E - wig - keit!
 Wor - ten sein, Lie - be soll un - se - re Her - zen ver - ein'n!

13

p
a tempo

Weih - nacht, strah - len - de Nacht, glän - zen - de wei - ße W
 Komm, komm, hei - li - ge Nacht, leg dei - ne Flö - ge!

Weih - nacht, strah - len - de Nacht,
 Komm, komm, hei - li - ge Nacht

Die Dynamik in den Strophen sollte leicht unterschiedlich gesungen werden:

In der ersten Strophe wie durch crescendo, decrescendo und Lautstärkebezeichnungen angegeben. In der zweiten Strophe zunächst etwas drängender („Komm, komm“ auf „m“ summend), etwas schneller und im **mf** bis „Geborgenheit“. Danach wird die Dynamik wie in der ersten Strophe verwendet.