

MY WAY (So leb' dein Leben)

Musik: Jacques Revaux / Claude Francois

Arrangiert für 3st. gemischten Chor mit Klavier

Originaltext: Gilles Thibaut

von **Peter Schnur** (www.peter-schnur.de)

Engl. Text: Paul Anka, dt. Text: Charly Niessen

Moderato ♩=77 *S&A: Einstieg erst in Takt 11, Oooh in zweiter und dritter Strophe*

Sopran
Alt

Männerstimme

Oooh

Mein Freund, du hab' ein-mal da dann sa-gen auf Sand ge-

4 fällt kannst: baut doch auch für dich „Ich hab ge-tan, und nicht durchschaut, der letz-te Vor-hang. was manchmal sein muss. was zu durchschau'n war. Du Ich Ich

7 Oooh *S&A beginnen im ersten Vers* Du Ich Und

gehst hab' hab' von die-ser Welt ge-liebt, ge-tanzt, da-für be-zahlt und dann kommst du es ist nicht viel, und noch ge-prahlt, an je-nem Tor an. was ich be-reu'n muss. wenn ich schon down war.

-bens - weg war, doch - rück: war manchmal krumm ich hielt die Hand Ob man ver-zeih'n und manchmal auf auch zu kann und ver-

© 1967 by Warner Chappell Music France / Editions Jeune Musique, Paris
Für Deutschland: Edition Marbot GmbH, Hamburg

© 2014 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

SG3669

14

1.

e - ben. Dass du dann grad' steh'n kannst: So leb' dein Le - ben.
 Ge - ben.“ Dass du das sa - gen kannst: So leb' dein Le -
 ge - ben? Dass du das sa - gen kannst: So leb' dein Le -

Dass

19

2.+3.

ben. Ich weiß, es gab — so manches Mal nach ei-nem Hoch — manch tie-fes
 ben. Das wär' ein Mensch, der kei-ner ist, der nicht als Mensch — er sel-ber

23

Tal. Ich hab' so oft — umsonst ge - hofft, ich hab's ge - fühlt, — und doch ver-
 ist, der nie-mals weint, — der niemals lacht, der nie-mals lügt, — nie Feh-ler

To Coda ⊕

27

spielt, hab' viel ge - fragt — und doch ver - sagt: So war mein
 macht, der nie ge - steht: — Es ist zu spät. So war mein

30

Le - ben.

MY WAY (COMME D'HABITUDE)

Musik: Jacques Revaux / Claude Francois

Arrangiert für 3st. gemischten Chor mit Klavier

Originaltext: Gilles Thibaut

von **Peter Schnur** (www.peter-schnur.de)

Engl. Text: Paul Anka, dt. Text: Charly Niessen

Moderato ♩=77 *S&A: Einstieg erst in Takt 11, Oooh in zweiter und dritter Strophe*

Sopran
Alt

Männerstimme

Oooh

And now the end is
grets I've had a
loved, I've laughed and

4

near few, and so I face the fi - nal cur - tain. My
cried, but then a - gain too few to men - tion. I
I've had my fill, my share of los - ing. And

Oooh

S&A beginnen im ersten Vers

I've
I
To

friend, I'll say it clear, I'll state my case of which I'm cer - tain.
did, what I had to do, I saw it through with-out ex - emp-tion.
now, as tears sub-side, I find it all 7 so a - mus-ing.

life that's full, I've trav-elled each and ev' - ry
art-ed course, each care-ful step a - long the
all that, and may I say, not in a

© 1967 by Warner Chappell Music France / Editions Jeune Musique, Paris
Für Deutschland: Edition Marbot GmbH, Hamburg

© 2014 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

SG3669

14

high-way, and more, much more than this, I did it my way.
 by - way, and more, much more than this I did it my
 shy way: "Oh no, oh no, not me, I did it my

Re-

19

way. Yes there were times, I'm sure you knew, when I bit off more than I could
 way." For what's a man, what has he got? If not him - self, then he has

23

chew. But through it all, when there was doubt, I ate it
 naught. The right to say the things he feels and not the

26

up and spit it out. I faced it all and I stood
 words of one who kneels. The re - cord shows I took the

To Coda ☺

29

tall and did it my way.
 blows and did it