

# Der vierstimmige Chor

für gemischten Chor a cappella

Musik und Text: **Franz-Josef Otten**  
Chorbearbeitung: **F.-J. Otten/P. Thibaut**

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Wenn ein Chor so singt, man weiß ja, wie das klingt.

Ah ah

Nur ei - ne Stim - me im Chor, stellt euch das mal vor:

Sopran

Wenn ei - ne Stim - me singt, hört nur, wie dünn das klingt!

Wir sin - gen ei - ne Stim - me vor, doch uns fehlt da was im Ohr; es

Sopran + Alt

klingt doch dop - pelt nett, sin - gen wir mit dem Alt im Du -

Alt

ett. Der Alt al - lein hört sich ein - sam an, wo bleibt denn der So -

*Sopran + Alt*

pran? Es kann nur bes-ser klin - gen, wenn zwei ge - mein - sam

sin - - gen. Doch die Har - mo - nie, zu dritt ist bes - ser

sie. So - pran und Alt, oh - ne Te - nor, wie kom - men wir uns vor?

*Tenor*

Ein Chor oh - ne Te - nor, wie stellt ihr euch das vor?

*Sopran + Alt*

So - pran und Alt und der Te - nor, das ist drei - vier - tel

*Tenor*

Chor. Es kann nur bes - ser klin - gen, wenn drei zu - sam - men sin - gen! Der

Har - mo - nie, der fehlt noch was, wir glau - ben, das ist der Bass! Die Her - ren ste - hen

still und stumm um ihr No - ten - blatt he - rum. Es wird viel bes - ser

klin - gen, wenn vier zu - sam - men sin - - - gen!

Bass

Bass

Ein Chor oh-neBass, was soll denn das? Ein Chor oh-neBass macht kei-nen Spaß!

Wenn wir ge - mein - sam sin - gen, dann wird's auch vier - mal klin - -

Der So - pran,  
gen. der Alt, der Te - nor,  
der Bass,

Der So - pran,  
so macht Sin - gen Spaß! der Alt, der Te - nor,  
der

so macht Sin - gen Spaß, sc  
rit.

Bass