

STS, VoXXclub

Fürstenfeld

(Fürstenföld)

für 3st. gemischten Chor und Klavier

Musik: Schiffkowitz/Jandrisits

Text: Schiffkowitz

Chorbearbeitung: Bernd Stallmann

Chorpartitur SG3823

Arrangement  Verlag



Arrangement-Verlag • 34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangement-verlag.de

Fürstenfeld

Musik: Schiffkowitz/Jandrisits

Chorbearbeitung für 3st. gemischten Chor und Klavier

Text: Schiffkowitz

von Bernd Stallmann

Intro

♩=90

Sopran
Alt

Longsam find't da Tog sei End und die Nocht be-ginnt!

Männer-
stimme

Longsam find't da Tog sei End und die Nocht be-ginnt! Nocht be -

5

In da Kärnt-ner-stro-ßn do singt a - na „Blow-ing in the wind“.

ginnt, do singt a - na „Blow-ing in the wind“.

9

Hot a gri - nes Rö-ckerl an, steht do ganz va - luan,

Hot a gri - nes Rö-ckerl an, steht do ganz va - luan, ganz va -

er schaut o-wi auf den oar-men Stei - ra - buam.

auf den oar-men Stei - ra - buam.

17

* Der hot wulln sei Glück pro-biern in da gro - ßn, frem - d'n Stodt,

Der hot wulln sei Glück pro-biern in da gro - ßn, frem - d'n Stodt, in der

21

hot glaubt, sei Mu - sik bringt eahm aufs Renn-bahn - Ex - press - Ti - tel - blatt.

Stodt, Mu - sik bringt eahm aufs Renn-bahn - Ex - press - Ti - tel - blatt.

25

Aus da Traum, zer-platzt wie Sei - f'n - blo - sen, nix is blieb'n,

Aus da Traum, zer-platzt wie Sei - f'n - blo - sen, nix is blieb'n, nix is

29

molto rit. ois wia a poar Schül-ling in sei'm Gi - tar - ren - kof - fa drin.

blieb'n, poar Schül-ling in sei'm Gi - tar - ren - kof - fa drin.

Vers

Sopran und Alt

Wo - chenlong steh i schon do, —

39

wo-chenlong plog i mi o, — I spül mir die Fin-ger wund

42

— und sing so - gar „Do kumt die Sun“..

45

div.
Doch es ist zum nar-risch werd'n, ka-na wüll mi sin-gan her'n,
T.+B.
Ha ha

48

lang-sam krieg i wirk-lich g'nua, — ha —

do dua. Do geht den gan-zen Tog da Wind,

Do geht den gan-zen Tog da Wind,

54

nix ois Baustell'n, dass kan Mensch was find't,

nix ois Baustell'n, dass kan Mensch was find't,

57

die Bu - ren - häut - l'n san ein Graus_

die Bu - ren - häut - l'n san ein Graus_

59

und im Kaf - fee - haus brennst di aus. *

und im Kaf - fee - haus brennst di aus.

61

Refrain

I wüll wie - da ham, fühl mi do so al - lan,

I wüll wie - da ham, fühl mi do so al - lan,

3.x

I wüll ham no Für - sten - föld.

I wüll ham no Für - sten - föld.

69

Ha ha

Ha ha

73 *Vers Sopran und Alt*

In da Zei-tung, do hom's g'schrieb'n, do gibt's a Sze-ne, do muasst
Nie-mals spül i mehr in Wien, 7 Wien hod mi gor ned va-

76

hin, wos dei wull'n, des sull'n sie schreib'n,
dient, I spiel höchstens no in Graz,

79

mir kann die Sze-ne g'stoh-len blei'm.
Si-na-bel-kir-chen und Sti-natz.

81 *div.*

Do geh I ges-tern ins U 4,
I brauch kan Gür-tel, brauch kan Ring,

an zum Red'n mit mir,--

85

schwor - ze Lip - p'n, grü - ne Hoar,

ha

87

do kannst ja Angst kring, wirk - lich wahr...

ha

89

I wüll z'ruck hin - tern Sem - me - ring,

ha

91

I brauch nur des bis - sl Göid

ha

93

für die Foahrt nach Fürs - ten - föld...

ha

~frain

da ham, fühl mi do so al -

fühl mi do so al -

98

lan, — brauch ka gro - ße Wöld,

lan, brauch ka gro - ße Wöld,

101

I wüll — ham no Für - sten - föld.

I wüll — ham no Für - sten - föld.

103

I wüll wie - da ham, fühl mi do so al -

Pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pa da pam pam pam pam pam pam

106

lan, — brauch ka gro - ße Wöld,

pam pam pam pam pam pa da pam pam pam pam pam pam pam pam par

109

I wüll — ham no Für - sten - föld.

pam pam pam pam

* Wem das Intro zu lang erscheint, der kann die Takte 17-32 weglassen.

Ebenso kann der Vers um die Takte 53-60 gekürzt werden, um dem Lied mehr Dynamik zu verleihen!