

Komet

Text: Marco Tscheschlok, Christopher James Brenner, Udo Lindenberg und Volkan Yaman

Musik: Christopher James Brenner, Lennard Oestmann, Aris Apkar Aram Pehlivanian, Udo Lindenberg und Volkan Yaman

Chorbearbeitung für dreistimmigen gemischten Chor mit Klavier von Bernd Stallmann

♩=104

Sopran
Alt

Männer-
stimme

Vers
(evtl. einige Stimmen 8^{vb})

Dö dö dö, dei da da... Ich hör' die Mö - wen sing'n am Ha -

fen, das letz - te Lied zum Raus - schmiss, zähl' schon lang nicht mehr die Jah -

Uhh

re, die ich im dich ten Rauch sitz'... Hier war vor - her mal 'ne an -

Uhh

re Bar, doch der Schnaps schmeckt noch ge - nau - so... Und wenn ich

Refrain
unisono

Und wenn ich

se war, dann im - mer dort, wo der Ap - plaus tobt... Und wenn ich

Copyright © 2023 Edition Essah, Edition Feder, Electric Feel Publishing Europe GmbH, BPLR Edition, Regenmacher Musikverlag GmbH and Two Sides Department Edition

All Rights on behalf of Edition Essah Administered by Sony Music Publishing (Germany) GmbH

All Rights on behalf of Edition Feder and Electric Feel Publishing Europe GmbH Administered by Universal Music Publishing GmbH

International Copyright Secured · All Rights Reserved

Mit freundlicher Genehmigung: Hal Leonard Europe GmbH, Budde Music Publishing GmbH

21

geh', dann so, wie ich ge - kommen bin: Wie ein Ko - met, der zweimal ein - schlägt. Vielleicht tut es
geh', dann so, wie ich ge - kommen bin: Wie ein Ko - met, der zweimal ein - schlägt. Vielleicht tut es

25

weh, doch will auf Num-mer si - cher geh'n, dass ich für im - mer leb', lass uns noch-mal auf -
weh, doch will auf Num-mer si - cher geh'n, dass ich für im - mer leb', lass uns noch-mal auf -

28 *div.*

dreh'n! Und wenn ich geh', dann so, wie ich ge - kom-men bin: Wie ein Ko -
dreh'n! Und wenn ich geh', dann so, wie ich ge - kom-men bin: Wie ein Ko -

31

met, der zwei-mal ein - schlägt. Viel-leicht tut es weh, doch will auf Num-mer
met, der ein - schlägt. Viel-leicht tut es weh, doch will auf Num-mer

1.

geh'n, dass ich für im - mer leb', lass uns noch-mal auf - dreh'n,
ich für im - mer leb', noch - mal auf - dreh'n, lass uns noch-mal auf -

Bridge

unisono

Nehm' aus dem Club das Glas mit,

40

Kon-fet - ti liegt auf den Stra - ßen, tra - ge mit Stolz die Fah - ne, ex den al - ler - letz - ten
tra - ge mit Stolz die Fah - ne, ex den al - ler - letz - ten

43

Schluck. „Wo sind die letz - ten Ta - ge?“, frag' ich den Ta - xi - fah - rer, und er ___ fragt mich, wat ick
Schluck. „Wo sind die letz - ten Ta - ge?“, frag' ich den Ta - xi - fah - rer, und er ___ fragt mich, wat ick

46

will, ich will nicht ein - schla - fen. Ich will ein'n Fuß - ab - druck von mir, stär - ker als die
will, ich will nicht ein - schla - fen. Ich will ein'n Fuß - ab - druck von mir, stär - ker als die

49

Zeit, Al - so bit - te
Zeit, und ich sa - ge dir, kein an - de - rer Fuß passt da noch rein. Al - so bit - te

molto rit. *a tempo*

nicht zu Hau - se ab al - lein, sie soll'n seh'n. Ja, wenn ich
u - se ab al - lein, sie soll'n seh'n. Ja, wenn ich

lass uns nochmal auf - dreh'n,

Lass uns nochmal auf -

59

ah, lass uns nochmal auf - dreh'n,

dreh'n, da dei da, lass uns nochmal auf -

63

Und wenn ich geh', dann so, wie ich ge - kom-men bin: Wie ein Ko -

dreh'n! Und wenn ich geh', dann so, wie ich ge - kom-men bin: Wie ein Ko -

66

met, der zwei-mal ein - schlägt. Viel-leicht tut es weh, doch will auf Num-mer

met, der ein - schlägt. Viel-leicht tut es weh, doch will auf Num-mer

69

si - cher geh'n, dass ich für im - mer leb', lass uns noch-mal auf - dreh'n,

si - cher geh'n, dass ich für im - mer leb', noch - mal auf - dreh'n, lass uns noch-mal auf -

72

lass uns nochmal auf - dreh'n,

dreh'n! Lass uns noch'

76

lass uns nochmal auf -

da dei da,