

# Mein kleines Dorf

**für dreistimmigen gemischten Chor a cappella**

*(mit Akkordbezeichnung für Gitarre, Akkordeon, Klavier etc.)*

Musik: Kilian Moritz

Text: Florian Bald, Kilian Moritz

**Chorbearbeitung: Pasquale Thibaut**

**Chorpartitur SG3958**

Arrangement Verlag



Arrangement-Verlag • 34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

[www.arrangement-verlag.de](http://www.arrangement-verlag.de)

# Mein kleines Dorf

Musik: Kilian Moritz Chorbearbeitung für 3st. gemischten Chor: Pasquale Thibaut  
Text: Florian Bald, Kilian Moritz

*molto rit.* - - - - - *frei im Vortrag*

Sopran  
Alt

Männerstimme

Mmh Mmh

1. Ich ken - ne dich, mein

klei - nes Dorf, auch noch nach all der Zeit: Hier war ich Kind, die

klei - nes Dorf, auch noch nach all der Zeit: Hier war ich Kind, die

7 Knie voll Schorf, die meis - ten Sor - gen weit. Man lernt an kei - nem

Knie voll Schorf, die meis - ten Sor - gen weit. Man lernt an kei - nem

11 schön - ren Ort zu ge - hen, spre - chen, lie - ben. Nur mei - ne Fü - ße

hön - ren Ort zu ge - hen, spre - chen, lie - ben. Nur mei - ne Fü - ße

vein Herz ist hier ge - blie - ben. Nur mei - ne Fü - ße

ist hier ge - blie - ben. Nur mei - ne Fü - ße

G A A<sup>7</sup> D D

H<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A A

Em<sup>7</sup> A A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(#5) D

D/F# G G/F# A/E A

∩/C# Hm<sup>7</sup> Hm Em(add4) Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(#5) D D/F# G G/F# A/E A

19 D D/C# Hm7 Hm Em(add4) Em A7 A6 D  $\text{♩} = 169, \text{ im Tempo}$

zog es fort, mein Herz, mein Herz, das blieb. 2. Zur - Kirch - weih  
(3. „Zu“ - hau - se“

zog es fort, mein Herz, mein Herz, das blieb, das blieb.

23 H7

pünkt - lich je - des Jahr, kehr ich zu dir zu -  
heißt die Me - lo - die, der Takt, zu der ei - nen

kehr ich zu dir zu -  
der Takt, zu der ei - nen

28 Em7 A Em7

rück, und was noch e ben Seh - sucht war, ver -  
dreht. Und die ses Lied ver - stummt auch nie, e -

rück, ver -  
dreht. e -

34 A A7 A7(#5) D

wan - delt sich in Glück.  
gal, wo - hin man geht.

wan - delt sich in Glück. Ich seh' dein Licht, riech'  
gal, wo - hin man geht. Ein war - mer Hauch ver -

D/F# G

und die Ka - pel - le spielt, man  
in See - le, Kopf und Bauch, mein

die Ka - pel - le spielt, man  
See - le, Kopf und Bauch, mein

\* Die „Kirchweih“ kann regional auch durch passende Ausdrücke wie „Kerwa“, „Kirmes“ oder „Kirchtag“ ersetzt werden.

46 G G/F# A/E A D D/C# Hm7 Hm Em(add4) Em7 A7 A7(#5)

weiß so - fort, die Hei - mat ruft, weil man sie ru - fen  
klei - nes Dorf, ich lie - be dich und weiß, du liebst mich

weiß so - fort, die Hei - mat ruft, weil man sie ru - fen  
klei - nes Dorf, ich lie - be dich und weiß, du liebst mich

52 D D/F# G G/F# A/E A D D/C# Hm7 Hm

fühlt. \_\_\_\_\_ Man weiß so - fort, die Hei - mat ruft, weil  
auch. \_\_\_\_\_ Mein klei - nes Dorf, ich lie - be dich und

fühlt. \_\_\_\_\_ Man weiß so - fort, die Hei - mat ruft, weil  
auch. \_\_\_\_\_ Mein klei - nes Dorf, ich lie - be dich und

58 1. Em(add4) Em A7 A6 D 2. Em(add4) Em A7 A6

man sie ru - fen fühlt. \_\_\_\_\_ 3. „Zu weiß, du liebst mich

man sie ru - fen fühlt, ja fühlt. weiß, du liebst mich

64 rit. . . . . molto rit. . . . .

D Hm Em(add4) Em A7 A6 D

auch. \_\_\_\_\_ Und weiß, du liebst

auch, ja auch. Und weiß