

# Stumblin' in (Schau mal herein)

Chorbearbeitung für dreistimmigen gemischten Chor und Klavier oder a cappella von Bernd Stallmann

Text und Musik: Nicholas Barry Chinn und Michael Donald Chapman

♩=124

7

Sopran  
Alt

Männer-  
stimme

Die Tas - se Kaf - fee \_\_\_\_\_  
Our love is a - live \_\_\_\_\_

Du du dud du\_\_ du\_\_

10

und auch das Glas Wein \_\_\_\_\_ trink ich noch  
and so we be - gin, \_\_\_\_\_ fool - ish - ly

du du dud du\_\_ du, \_\_\_\_\_ trink ich noch  
fool - ish - ly

13

im - mer ger - ne mit dir, schau mal he - rein!  
lay - ing our hearts on the ta - ble stum - bl - ing in. Ruf vor - her kurz an  
Our love is a flame,

im - mer ger - ne mit dir, schau mal he - rein!  
lay - ing our hearts on the ta - ble stum - bl - ing in. \_\_\_\_\_

17

und lad dich ruhig ein, \_\_\_\_\_ wenn es kein  
burning with - in, \_\_\_\_\_ now and then

Du du dud du\_\_ du\_\_ du du dud du\_\_ du, \_\_\_\_\_ wenn es kein  
now and then

to Coda  $\emptyset$  1.

dich ist, schau mal he - rein!  
ch us stum - bl - ing in. \_\_\_\_\_

ad lib.

schau mal he - rein! \_\_\_\_\_ 1. Was im - mer ich tu, \_\_\_\_\_  
bl - ing in. \_\_\_\_\_ 2. Wher - ev - er you go, \_\_\_\_\_

25

Ha wo im-mer ich bin, und was auch pas-siert,  
 ha what-ev-er you do, you know these reck-

29

hu ich weiß doch zu dir, da könn-te ich hin. Und gibt es für mich  
 - less thoughts of mine are fol-low-ing you. I'm fall-ing for you.

Melodie: Alt

33

Ha ab und zu ein Pro-blem, dann ha-be ich je-  
 ha - by you've shown what-ev-er you do, 'cause ba-

37

hu - mand der kann nicht nur re-den, der kann auch ver-stehn. Und wenn wir uns sehn,  
 me so man-y things that I nev-er knew. What-ev-er it takes, Und wenn wir uns sehn,  
 What-ev-er it takes,

im-mer noch schön. Die Tas-se Kaf-fee  
 do it for you. Our love is a-live  
 schön.

46 2.

Ha ha

ad lib.

2. Im Zim-mer bei dir, da seh ich noch Licht,  
 2. ' You were so young and I was so free,

50

komm ein - fach he - raf und leg - dei - ne Sor - gen bei mir auf den Tisch.  
 I may have been young, but ba - by, that's not what I want - ed to be.

hu

53

ich fin - de das schön,  
 oh, why was it me?

Ich fin - de das gut,  
 Well, you were the one, Ha

57

wa - rum soll man sich denn nach so vie - len Jah -  
 'Cause ba - by you've shown me so man - y things,

Hu

Wenn man sich gut kennt, auch  
 What - ev - er you need, ba -

ich gut kennt, auch  
 you need, ba -

64

— wenn kein Feu - er mehr brennt... Die Tas - se Kaf - fee  
 - by, you got — it from me. — Our love is a - live

— wenn kein Feu - er mehr brennt...  
 - by, you got — it from me. —

67 ⊕ Coda

Die Tas - se Kaf - fee — und auch das Glas Wein —  
 Our love is a - live — and so we be - gin, —

Du du dud du — du — du du dud du — du,

71

trink ich noch im - mer ger - ne mit dir, — schau mal he - rein! —  
 fool-ish - ly lay-ing our hearts on the ta - ble stum-bl-ing in. —

trink ich noch im - mer ger - ne mit dir, — schau mal he - rein! —  
 fool-ish - ly lay-ing our hearts on the ta - ble stum-bl-ing in. —

75

Ruf vor-her kurz an — und lad dich ruhig ein, —  
 Our love is a flame, — ? burning with-in, —

Du du dud du — du — du du dud du —

79

wenn es kein Um - weg für dich — ist, — schau mal b  
 now and then fire - light will catch — us — stum-bl

wenn es kein Um - weg für dich — ist  
 now and then fire - light will catch —