

# Ich wollte nie erwachsen sein

(Nessajas Lied) — für gemischten Chor, Kinderstimmen und Klavier

Musik und Text: Peter Maffay, Rolf Zuckowski

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

$\text{♩} = 86$

**3** *Kinderstimmen*

**3** *an/Alt*

**3** *Tenor/B*

Ich woll-te nie er-wach-sen sein, — hab'

Ich woll-te nie er-wach-sen sein, — hab'

im-mer mich zur Wehr ge-setzt... Von au-ßen wurd' ich hart wie Stein

im-mer mich zur Wehr ge-setzt... Von au-ßen wurd' ich hart wie Stein

— und doch hat man mich oft er-letzt.

— und doch hat man mich oft ver-letzt.

Ir-gend-wo tief in mir — bin ich

Tief in mir, Kin'

© Ed. 2000 Red Rooster/Musik-Edition Disco-ton GmbH (Universal Music Publishing Group)  
Mit freundlicher Genehmigung von Universal Music Publishing GmbH

**Fotokopieren wird strafrechtlich verfolgt!**

© dieser Ausgabe **2009** by Arrangement Verlag, 34497 Korbach, [www.arrangement-verlag.de](http://www.arrangement-verlag.de)

**SG 0484**

blie - en... Erst dann, — wenn ich's nicht mehr spü - ren kann,

blie - ben.. Erst dann, — wenn ich's nicht mehr spü - ren kann,

— weiß ich, es ist für mich zu spät, — zu spät,

— weiß ich, es ist mich zu spät, — zu spät,

zu spät. Un-ten auf dem Mee - res - grund,

zu spät.

*Kinderstimmen*

— e - ben e - wig schweigt, kann

— Luft, die aus der Tie - fe steigt...

Ir-gend-wo in mir, bin ich ein Kind ge - blie - ben. Erst dann,  
Tief mir Kind ge - blie - ben. Erst dann,

wenn ich's nicht mehr spü - ren kann, weiß ich,  
wenn ich's nicht mehr spü - ren kann, weiß ich,

es ist für mich zu spät, zu spät, zu spät. Ich  
es ist für mich zu spät, zu spät, zu spät.

glei-te durch die Dun - kel-heit und war-te  
Hm hm

spiel ich. dem Son - nen-strahl, — der sil-bern sich im Was-ser bricht. —

Hm hm hm

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (top staff) begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with eighth notes B4, A4, G4, F4, E4, and D4. The piano accompaniment (middle and bottom staves) starts with a whole note chord of G2, B2, and D3, followed by a whole note chord of G2, B2, and D3, and then a half note chord of G2, B2, and D3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8.

Ir-gend-wo tief in mir, — bin ich ein Kind ge - blie - ben. — Erst dann,

Tief in mir, Kind ge - blie - ben. — Erst dann,

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line (top staff) starts with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by a quarter rest, then quarter notes G4, A4, B4, and C5, and ends with a quarter note G4. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with quarter notes G2, B2, and D3, followed by quarter notes G2, B2, and D3, and ends with a quarter note G2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8.

wenn ich's nicht mehr spü<sup>n</sup> kann, weiß ich,

wenn ich's nicht mehr spü - ren n, — weiß ich,

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line (top staff) starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with quarter notes G2, B2, and D3, followed by quarter notes G2, B2, and D3, and ends with a quarter note G2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8.