

# MY WAY (So leb' dein Leben)

Musik: Jacques Revaux / Claude Francois  
 Originaltext: Gilles Thibaut  
 Engl. Text: Paul Anka, dt. Text: Charly Niessen

Arrangiert für gemischten Chor mit Klavier  
 von **Peter Schnur** ([www.peter-schnur.de](http://www.peter-schnur.de))

**Moderato** ♩=77 *S&A: Einstieg erst in Takt 11, Oooh in zweiter und dritter Strophe*

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

*unis.*

Oooh

Mein Freund, ein - mal da  
 du dann sa - gen  
 hab' auf Sand ge -

fällt doch auch für dich der letz - te Vor - hang. Du  
 kannst: „Ich hab ge - tan, was manchmal sein muss. Ich  
 baut und nicht durchschaut, was zu durchschau'n war. Ich

Oooh *S&A beginnen im ersten Vers* Du  
 Und

gehst von die - ser Welt und dann kommst du an je - nem Tor an.  
 hab' ge - liebt, ge - tanzt, es ist nicht viel, was ich be - reu'n muss.  
 'ab' da - für be - zahlt, und noch ge - prahlt, wenn ich schon down war.

3 - bens - weg war, doch ich hielt die Hand auf auch zu  
 1 - rück: Ob man ver - zeih'n kann und ver -

© 1967 by Warner Chappell Music France / Editions Jeune Musique, Paris  
 Für Deutschland: Edition Marbot GmbH, Hamburg

© 2014 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird  
 strafrechtlich verfolgt!

SG669

14

1.

e - ben. Dass du dann grad' steh'n kannst: So leb' dein Le - ben.  
 Ge - ben.“ Dass du das sa - gen kannst: So leb' dein Le -  
 ge - ben? Dass du das sa - gen kannst: So leb' dein Le -

*unis.*  
Dass

19

2.+3.

ben. Ich weiß, es gab — so manches Mal nach ei-nem Hoch — manch tie-fes  
 ben. Das wär' ein Mensch, der kei-ner ist, der nicht als Mensch — er sel-ber

23

Tal, Ich hab' so oft — umsonst ge - hofft, ich hab's ge - fühlt, — und doch ver-  
 ist, der nie-mals weint, — der nie-mals lacht, der niemals lügt, — nie Feh-ler

27

To Coda ⊕

spielt, hab' viel ge - fragt — und doch ver - sagt: So war mein  
 macht, der nie ge - steht: — Es ist zu spät. So war mein

30

Le - ben.

# MY WAY (COMME D'HABITUDE)

Musik: Jacques Revaux / Claude Francois  
 Originaltext: Gilles Thibaut  
 Engl. Text: Paul Anka, dt. Text: Charly Niessen

Arrangiert für gemischten Chor mit Klavier  
 von **Peter Schnur** ([www.peter-schnur.de](http://www.peter-schnur.de))

**Moderato** ♩=77 *S&A: Einstieg erst in Takt 11, Oooh in zweiter und dritter Strophe*

Sopran  
 Alt

Tenor  
 Bass

*unis.* Oooh

And now the end is  
 greets I've had a  
 loved, I've laughed and

4

near and so I face the fi - nal cur - tain. My  
 few, but then a - gain too few to men - tion. I  
 cried, I've had my fill, my share of los - ing. And

2

Oooh *S&A beginnen im ersten Vers*

I've  
 I  
 To

friend, I'll say it clear, I'll state my case of which I'm cer - tain.  
 did, what I had to do, I saw it through with-out ex - emp-tion.  
 now, as tears sub-side, I find it all 7 so a - mus - ing.

life that's full, I've trav-elled each and ev' - ry  
 hart-ed course, each care-ful step a - long the  
 all that, and may I say, not in a

© 1967 by Warner Chappell Music France / Editions Jeune Musique, Paris  
 Für Deutschland: Edition Marbot GmbH, Hamburg

© 2014 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird  
 strafrechtlich verfolgt!

SG669

14

high-way, and more, much more than this, I did it my way.  
 by-way, and more, much more than this I did it my  
 shy way: "Oh no, oh no, not me, I did it my

1. *unis.*  
 Re-

19

way. Yes there were times, I'm sure you knew, when I bit off more than I could  
 way." For what's a man, what has he got? If not him - self, then he has

23

chew. But through it all, when there was doubt, I ate it  
 naught. The right to say the things he feels and not the

26

up and spit it out. I faced it all and I stood  
 words of one who kneels. The re-cord shows I took the

To Coda  $\emptyset$

29

tall and did it my way.  
 blows and did it