

Tränen lügen nicht

(When A Child Is Born)

Musik und Text:

Alberto Salerno, Ciro Dammicco, Dario Baldan Bembo, Maurizio Seymandi, Francesco Specchia, Michael Holm
Chorbearbeitung für gemischten Chor: Bernd Stallmann

$\text{♩} = 126$
unisono

Sopran
Alt

Ah ha ah ha

unisono

Tenor
Bass

8

ha ha ha ha

16

div.

Ha ha Ha

1. Wenn du dir sagst, al - les ist vor - bei, wenn du nicht glaubst,
1. A ray of hope flick - ers in the sky, a ti - ny spark

div.

ha dreh dich ein - mal um, ha,
All a - cross the land ha,

div.

dreh dich ein - mal um, schau in ihr Ge - sicht,
All a - cross the land dawns a brand new morn,



28

und du wirst sehn: Trä - nen lü - gen nicht.
this comes to pass when a child is born.

2. Bei Tag und Nacht,
 2. A si - lent wish

und du wirst sehn: Trä - nen lü - gen nicht.
this comes to pass when a child is born.

33

Ha mit ihr war al - les schön. Die Tür steht auf,
sails the sev - en seas, the winds of change

Ha Ha

38

ha ha Wie ein off - nes Buch, ha
And the walls of doubt,

willst du wirk-lich gehn?
whis-per in the trees.

ha Wie ein off - nes Buch ist ihr Herz für dich,
And the walls of doubt crum - ble, tossed and torn

44

und du er - kennst: Trä - nen lü - gen nicht. 3. Ver - goss - nen Wein,
this comes to pass, when a child is born. 3. A ros - y hue

und du er - kennst: Trä - nen lü - gen nicht. 3. Ver - goss - nen Wein,
this comes to pass, when a child is born. 3. A ros - y hue

trinkt kei - ner mehr, ein ver-lor - nes Herz,
all a - round, you've got the feel,

ein ver-lor - nes Herz,
you've got the feel,

54

bleibt für im-mer leer. Es ist nie zu spät, komm, ent-schei-de dich,
you're on sol-id ground. For a spell or two, no one seems for-lorn.

bleibt für im-mer leer. Es ist nie zu spät, komm, ent-schei-de dich,
you're on sol-id ground. For a spell or two, no one seems for-lorn.

60

reich ihr die Hand, Trä-nen lü-gen nicht. Ah
this comes to pass when a child is born.

reich ihr die Hand, Trä-nen lü-gen nicht. Ah
this comes to pass when a child is born.

gesprochen: Sag doch selbst, was wirst du anfangen mit deiner Freiheit, die dir jetzt so kostbar erscheint. Wie früher mit Freunden durch Bars
 spoken: *And all of this happens, because the world is waiting. Waiting for one child. Black, white, yellow, no one knows.*

65

und Kneipen ziehn, he? Und dann, wenn du das satt hast, glaubst du, das Glück liegt auf der Straße und du brauchst es nur aufzuheben, wenn dir
But a child, that would grow up and turn tears to laughter, hate to love, war to peace. And everyone to everyone's neighbour misery and

71

'e ist, he? Nein, nein, mein Freund!
'be forgotten, forever!

'e ist, he? Nein, nein, mein Freund!

'be forgotten, forever!

4. Die gro-ße Stadt
 4. *It's all a dream,*

4. Die gro-ße Stadt
 4. *It's all a dream,*

82

lockt mit ih - rem Glanz, mit schö - nen Frau'n, mit Mu - sik und Tanz.
an il - lu - sion now. It must come true, some-time soon, some-how.

lockt mit ih - rem Glanz, mit schö - nen Frau'n, mit Mu - sik und Tanz.
an il - lu - sion now. It must come true, some-time soon, some-how.

87

Doch der Schein hält nie, was er dir ver-spricht, kehrt end - lich
All a - cross the land, dawns a brand new morn, this comes to

Doch der Schein hält nie, was er dir ver-spricht, kehrt end - lich
All a - cross the land, dawns a brand new morn, this comes to

93

um, Trä - nen lü - gen nicht. Dreh dich noch - mal um,
pass when a child is born. All a - cross the land

um, Trä - nen lü - gen nicht. Dreh dich noch - mal um,
pass when a child is born. All a - cross the land

98

molto rit.

schau in ihr Ge-sicht, und du ver - stehst:
dawns a brand new morn, this comes to pass

schau in ihr Ge-sicht, und
dawns a brand new morn,