

Neil Diamond, DJ Ötzi

Sweet Caroline

Für vierstimmigen gemischten Chor mit Klavier

Musik und Text: Neil Diamond

Chorbearbeitung: Bernd Stallmann

♩=120, ♪=♩³

7 *Vers 1 unisono*

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Where it be - gan, I can't be - gin to know when,
Es war ein Tag, ein Tag, wie je - der and'-re,

12

but then I know it's grow-in' strong. Was in the spring
ich kann dir heut' noch sa - gen, wann. Ein bun-tes Tuch

18

and spring be - came the sum-mer, who'd have be - lieved you'd come a - long?
fiel dir aus dei - nen Hän-den, ich hob es auf und es be - gann.

touch-in' hands, reach-in' out,
Blick von dir, ich blieb stehn,
ha ha ha
dum dum

Copyright © 1969 UNIVERSAL TUNES
Copyright Renewed · All Rights Reserved Used by permission of Hal Leonard Europe Limited.

© 2024 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!



SG967

29

touch - in' me, touch - in' you.
du bliebst stehn, glau - be mir.

ha ha ha

dum dum dum dum dum, touch - in' me and touch - in' you.
du bliebst stehn, so glau - be mir.

34 **Refrain**

Sweet Car - o - line, oh oh oh, good times nev - er seemed so good.
Sweet Ca - ro - line, oh oh oh, nie - mals war ein Tag so schön.

38 *(oder tonlos gerufen; kann bei alter Fassung des Liedes ausgelassen werden.)*

So good, so good, so good! I've been in - clined oh oh
So schön, so schön, so schön! Sweet Ca - ro - line, oh oh

42

oh, to be - lieve they nev - er would. 1. But now I
oh, wir wer - den uns bald wie - der - sehn. 2. Oh no no
My Dar - ling!

?

the night the night
die Nacht, die Nacht,

Bap bap! and it don't seem so lone - ly,
sie ist so still und ein - sam,

Ha

Bap bap! and it don't seem so lone - ly,
sie ist so still und ein - sam,

50

Bap bap! we fill it up with on - ly two. And when I hurt,
 lass uns den Weg ge - mein - sam gehn. Bald wird es Tag,

Bap bap! we fill it up with on - ly two. And when I hurt,
 lass uns den Weg ge - mein - sam gehn. Bald wird es Tag,

55

Bap bap! hurt - in' runs off my shoul - ders, how can I hurt
 dann scheint die Son - ne wie - der, die Ein - sam - keit.

Ha

Bap bap! hurt - in' runs off my shoul - ders, how can I hurt
 dann scheint die Son - ne wie - der, die Ein - sam - keit.

59

when hold - in' you? Warm, touch - in' warm,
 wird schnell ver - gehn. Gib mir die Hand, Ha ha ha'

when hold - in' you? Warm, touch - in' warm,
 wird schnell ver - gehn. Gib mir die Hand, Dum dum dum

reach - in' out, touch - in' me, touch - in'
 fass mich an, geh mit mir, glau - be
 ha ha ha ha'

reach - in' out, touch - in' me, touch - in'
 fass mich an, geh mit mir, glau - be dum dum dum

Refrain

70

8 *7*

you. _____ Sweet Car - o - line, oh oh
 mir. _____ Sweet Ca - ro - line, oh oh

touch - in' me and touch - in' you. Sweet Car - o - line, oh oh
 geh mit mir und glau - be mir. Sweet Ca - ro - line, oh oh

81

oh, good times nev - er seemed so good. So good, so good, so good!
 oh, nie - mals war ein Tag so schön. So schön, so schön, so schön!

oh, good times nev - er seemed so good. So good, so good, so good!
 oh, nie - mals war ein Tag so schön. So schön, so schön, so schön!

85

Sweet Car - o - line, oh oh oh, to be - lieve they nev - er would.
 Sweet Ca - ro - line, oh oh oh, wir wer - den uns bald wie - der - sehn.

Sweet Car - o - line, oh oh oh, to be - lieve they nev - er would.
 Sweet Ca - ro - line, oh oh oh, wir wer - den uns bald wie - der - sehn.

89

— So good, so good, so good! Sweet Car - o - line, oh oh
 — So schön, so schön, so schön! Sweet Ca - ro - line, oh oh

— So good, so good, so good! Sweet Car - o - line,
 — So schön, so schön, so schön! Sweet Ca - ro - line

93

molto rit.

oh, I be - lieve they nev - er could.
 oh, wir wer - den uns bald wie - der - sehn

oh, I be - lieve th
 oh, wir wer - den uns