

# Die Weihnachtsglocken

für zweistimmigen Männerchor a cappella oder mit Klavier

Musik: Johannes Brahms(?), Albert Larioux(?)

Text und Chorbearbeitung: Pasquale Thibaut

♩=53

3

Tenor

1. Zur stil - len Weih - nachts - zeit \_\_\_\_\_ kommt  
(2. Kommt) singt und ju - belt laut, \_\_\_\_\_ singt  
(3. Schon) bald ist Hei - li - ge Nacht, \_\_\_\_\_ am

Bass

3

1. Zur stil - len Weih - nachts - zeit \_\_\_\_\_ kommt  
(2. Kommt) singt und ju - belt laut, \_\_\_\_\_ singt  
(3. Schon) bald ist Hei - li - ge Nacht, \_\_\_\_\_ am

7

8

Chris - tus auf die Er - de, schenkt Lie - be weit und breit, \_\_\_\_\_ durch  
froh zu Got - tes Eh - re, dass un - ser Lied er - schallt \_\_\_\_\_ wie  
Baum er - strah - len Ker - zen, ihr war - mer Feu - er - schein \_\_\_\_\_ er -

Chris - tus auf die Er - de, schenkt Lie - be weit und breit, \_\_\_\_\_ durch  
froh zu Got - tes Eh - re, dass un - ser Lied er - schallt \_\_\_\_\_ wie  
Baum er - strah - len Ker - zen, ihr war - mer Feu - er - schein \_\_\_\_\_ er -

ten.

Ding — dong, klingt's ü - ber - all, ding — dong,

ding dong, ding dong,

rit. . . . . *a tempo*

16

weit ü - bers Tal: Die Glo - cken läu - ten lei - se die na - he Weih - nacht

weit ü - bers Tal. Die Glo - cken läu - ten lei - se die na - he Weih - nacht

21

ein, beim hel - len Ker - zen - schein. Tra la la, tra la la la la

ein, beim hel - len Ker - zen - schein. Tra la la, tra la la la la

25

la, tra la la la la la la la la la la. Tra la la, tra la la la la

la, tra la la la la la la la la la la. Tra la la, tra la la la la

1.+2.

29

la, tra la la la la

la, tra la la la la

# Die Glocken läuten im Tal

für zweistimmigen Männerchor a cappella oder mit Klavier

Musik: Johannes Brahms(?), Albert Larioux(?)

Text und Chorbearbeitung: Pasquale Thibaut

Tenor

Bass

1. Die Glo - cken läu - ten im Tal, \_\_\_\_\_ sie  
(2. Mit) Freu - de denk ich zu - rück \_\_\_\_\_ an  
(3. Der) A - bend däm - mert ganz sanft, \_\_\_\_\_ im

1. Die Glo - cken läu - ten im Tal, \_\_\_\_\_ sie  
(2. Mit) Freu - de denk ich zu - rück \_\_\_\_\_ an  
(3. Der) A - bend däm - mert ganz sanft, \_\_\_\_\_ im

7

tö - nen aus der Fer - ne, ihr Klang ist hell und klar, \_\_\_\_\_ ich  
schö - ne Ju - gend - zei - ten, die Hei - mat vol - ler Mu - sik \_\_\_\_\_ und  
Tal liegt sü - ßer Frie - den, der Glo - cke hel - ler Klang \_\_\_\_\_ ist

tö - nen aus der Fer - ne, ihr Klang ist hell und klar, \_\_\_\_\_ ich  
schö - ne Ju - gend - zei - ten, die Hei - mat vol - ler Mu - sik \_\_\_\_\_ und  
Tal liegt sü - ßer Frie - den, der Glo - cke hel - ler Klang \_\_\_\_\_ ist

so ger - ne.  
Läu - ten. Ding \_\_\_\_\_ dong, klingt's ü - ber - all, ding \_\_\_\_\_ dong,  
hie - den.

dong, ding dong, ding dong,

rit. . . . . a tempo

16

weit ü - bers Tal:\_\_\_\_\_ Die Glo - cken läu - ten lei - se den Fei - er - a - bend

weit ü - bers Tal:\_\_\_\_\_ Die Glo - cken läu - ten lei - se den Fei - er - a - bend

21

ein,\_\_\_\_\_ im A - bend - son - nen - schein.\_\_\_\_\_ Tra la la, tra la la la la

ein,\_\_\_\_\_ im A - bend - son - nen - schein.\_\_\_\_\_ Tra la la, tra la la la la

25

la, tra la la la la la la la la la la la.\_\_\_\_\_ Tra la la, tra la la la la

la, tra la la la la la la la la la la la.\_\_\_\_\_ Tra la la, tra la la la la

1.+2. | 3.

29

la, tra la la la la la la la la la

la, tra la la