

MY WAY (So leb' dein Leben)

Musik: Jacques Revaux / Claude Francois
 Originaltext: Gilles Thibaut
 Engl. Text: Paul Anka, dt. Text: Charly Niessen

Arrangiert für 3st. Männerchor mit Klavier
 von **Peter Schnur** (www.peter-schnur.de)

Moderato ♩=77 *I+II: Einstieg erst in Takt 11, Oooh in zweiter und dritter Strophe*

I+II

III

Oooh

Mein Freund, du hab' ein - mal da dann sa - gen auf Sand ge -

4

fällt doch auch für dich der letz - te Vor - hang Du
 kannst: „Ich hab ge - tanzt, was manchmal sein muss. Ich
 baut und nicht durchschaut, was zu durchschau'n war. Ich

7

Oooh

I+II beginnen im ersten Vers Du
 Ich
 Und

gehst von die - ser Welt und dann kommst du an je - nem Tor an.
 hab' ge - liebt, ge - tanzt, es ist nicht viel, was ich be - reu'n muss.
 hab' da - für be - zahlt und noch ge - prahlt, wenn ich schon down war.

-bens - weg war, doch ich hielt die Hand und manchmal
 - rück: Ob man ver - zeih'n kann und ver -

© 1967 by Warner Chappell Music France / Editions Jeune Musique, Paris
 Für Deutschland: Edition Marbot GmbH, Hamburg

© 2014 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
 strafrechtlich verfolgt!

SM3669

14

e - ben. Dass du dann grad' steh'n kannst: So leb' dein Le - ben.
 Ge - ben.“ Dass du das sa - gen kannst: So leb' dein Le -
 ge - ben? Dass du das sa - gen kannst: So leb' dein Le -

Dass

19

2.+3.

ben. Ich weiß, es gab — so manches Mal nach ei-nem Hoch — manch tie-fes
 ben. Das wär' ein Mensch, der kei-ner ist, der nicht als Mensch — er sel-ber

23

Tal. Ich hab' so oft — um-sonst ge - hofft, ich hab's ge - fühlt, — und doch ver-
 ist, der nie-mals weint, — der nie-mals lacht, der nie-mals lügt, — nie Feh-ler

27

To Coda ⊕

spielt, hab' viel ge - fragt — und doch ver - sagt: So war mein
 macht, der nie ge - steht: — Es ist zu spät. So war mein

30

Le - ben.

MY WAY (COMME D'HABITUDE)

Musik: Jacques Revaux / Claude Francois
 Originaltext: Gilles Thibaut
 Engl. Text: Paul Anka, dt. Text: Charly Niessen

Arrangiert für 3st. Männerchor mit Klavier
 von **Peter Schnur** (www.peter-schnur.de)

Moderato ♩=77 *I+II: Einstieg erst in Takt 11, Oooh in zweiter und dritter Strophe*

I+II *Oooh*

III

And now the end is
 greets I've had a
 loved, I've laughed and

4

near and so I face the fi-nal cur-tain. My
 few, but then a-gain too few to men-tion. I
 cried, I've had my fill, my share of los-ing. And

7 *I+II beginnen im ersten Vers*

Oooh I've
 I
 To

friend, I'll say it clear, I'll state my case of which I'm cer-tain.
 did what I had to do, I saw it through with-out ex-emp-tion.
 now, as tears sub-side, I find it all 7 so a-mus-ing.

life that's full, I've trav-elled each and ev'-ry
 art-ed course, each care-ful step a-long the
 all that, and may I say, not in a

© 1967 by Warner Chappell Music France / Editions Jeune Musique, Paris
 Für Deutschland: Edition Marbot GmbH, Hamburg

© 2014 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
 strafrechtlich verfolgt!

SM3669

14

high-way, and more, much more than this, I did it my way.
by - way, and more, much more than this I did it my
shy way: "Oh no, oh no, not me, I did it my

Re-

19

way. Yes there were times, I'm sure you knew, when I bit off more than I could
way.' For what's a man, what has he got? If not him - self, then he has

23

chew. But through it all, when there was doubt, I ate it
naught. The right to say the things he feels and not the

26

up and spit it out. I faced it all and I stood
words of one who kneels. The re - cord shows I took the

To Coda ☺

29

tall and did it my way.
blows and did it