

(aus „The Wizard Of Oz“)

Over The Rainbow

(Wenn du in meinen Träumen)

Text: E.Y. Harburg

Musik: **Harold Arlen**

Arrangiert für dreistimmigen Männerchor a cappella oder mit Klavier von **Bernd Stallmann**

Moderately $\bullet = 86$

Intro

(jeweils auf Zählzeit „1und“ bis „4und“ schnipsen;
vor allem bei a cappella-Auff. beliebig im Lied einsetzen)

5

Tenor 1/2 (unisono)

Bass 1/2

10

uh _____ uh _____ uh hu hu

uh _____ uh _____ uh hu hu

uh. uh. uh. hu. hu.

Refrain

Some - where o - ver the rain - bow way up high.
Wenn du in mei - nen Träu - men bei mir bist,

Some - where o - ver the rain - bow way up high,
Wenn du in mei - nen Träu - men bei mir bist, uh, uh,

dreams that you dream of once in a lul - la - by,
von je - nen Stun - den, die man nie mehr ver - gissst,

you dream of once in a lul - a - by,
Stun - den, die man nie mehr ver - gissst,

© Copyright 1939 EMI Feist Catalog Inc.

EMI United Partnership Limited.

This arrangement © Copyright 2018 EMI Feist Catalog Inc.

All Rights Reserved. International Copyright Secured. Used by Permission of Hal Leonard Europe Limited.

22

ay_____ hu_____ oh. oh. Some - where Denn nur o - ver the rain - bow_ in mei-nen Träu - men blue - birds füh - le

ay_____ hu_____ oh. oh. Some - where Denn nur o - ver the rain - bow_ in mei-nen Träu - men blue - birds füh - le

26

8
fly.
ich,
And
du
the
bist
dreams that you dream of
Sinn mei - nes Le - bens,
was wär' ich oh - ne

fly.
ich.
Uh,_____
and
the_____
bist_____
dreams that you dream of
Sinn mei - nes Le - bens,
was wär' ich oh - ne

30

Vers

true,
dich,

uh.
uh.

uh.
uh.

uh.
uh.

Some - day, I wish up - on a star
Man kann dem Schick-sal nicht ent-gehn,
es

Some - day du du du du du du
Man kann du du du du du du

true,
dich,

uh.
uh.

Some - day du du du du du du
Man kann du du du du du du

Das Fotokopieren ist untersagt.
Abschreiberfertigkeiten verboten.

A musical score page for piano and voice. The page number 33 is at the top left. The vocal part starts with "wake up where the clouds are far be - hind" followed by a measure of rests, then "hat zum Glück uns aus - er - sehn, ver - zag". The piano accompaniment consists of a bass line with eighth-note chords. The vocal line continues with "me. nicht. Where Ein" and then a series of "du" syllables. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

⁴rops γ high a-bove the chim-ney top_ that's where
dann ist die Ein-sam-keit vor-bei, glaub mir you'll
und

39 *Refrain*

find me, oh. Some - where o - ver the rain - bow blue - birds
frag nicht, oh. *Wenn du in mei-nen Träu-men bei mir*

find me, oh. Some - where o - ver the rain - bow blue - birds
frag nicht, oh. *Wenn du in mei-nen Träu-men bei mir*

43

fly. And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I,
bist, weiß ich, dass wir uns lie - ben, fühlst du, wie schön das ist,

fly, uh, and the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I,
bist, uh, weiß ich, dass wir uns lie - ben, fühlst du, wie schön das ist,

48 *Vers*

ay. Some - day, I wish up - on a star - wake up where the clouds are far be -
uh. *Man kann dem Schicksal nicht entgehn, es hat zum Glück uns aus - er - sehn, ver-*

ay. Some - day du
uh. *Man kann du du*

ay. Some - day du
uh. *Man kann du du*

me. _____ Where trou - ble melts like lemon drops γ
nicht. _____ *Ein Mal er - reicht es auch uns zwei, dann*

du du du du du du du du du du du du

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, featuring a soprano vocal line with a melodic line above the lyrics. The bottom staff is for the piano, with a harmonic line below the lyrics. The vocal line includes a melodic line above the lyrics, with a fermata over the first note and a grace note before the eighth note. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics are integrated into the music, with 'me.' and 'nicht.' appearing on the soprano staff and 'Where trou - ble melts like lemon drops' and 'Ein Mal er - reicht es auch uns zwei, dann' appearing on the piano staff. The vocal line continues with 'du du' repeated eight times, followed by 'du' at the end.

54

high a-bove the chim-ney top_ that's where
ist die Ein-sam - keit vor-bei,_ glaub mir

you'll find____ me, oh.
_{und frag nicht, oh.}

du du

you'll find____ me, oh.
_{und frag nicht, oh.}

du du

you'll find____ me, oh.
_{und frag nicht, oh.}

57 *Refrain*

Some - where o - ver the rain - bow way up high.
Wenn du in mei-nen Trä-u-men bei mir bist, And the
träum' ich

Some - where o - ver the rain - bow way up high,
Wenn du in mei-nen Trä-u-men bei mir bist, uh, and the
träum' ich

62

dreams that you dare to, oh why,
von je - nen Stun - den, die man
oh why can't I,
nie mehr ver - gisst,
ay.
hu.

dreams that you dare to, oh why,
von je - nen Stun - den, die man
oh why can't I,
nie mehr ver - gisst,
ay.
hu.

66

uh

uh

uh hu hu uh

uh

uh

uh hu hu

Musical score for vocal and piano. The vocal part (top) is in G major, 8th note time, with lyrics 'uh' (at measure 1), 'hu' (at measure 2), and 'hu' (at measure 3). The piano part (bottom) is in A major, 8th note time, with a sustained note from measure 1 to 2, followed by a descending eighth-note scale: B-A-G-F#-E-D-C-B. Measures 1-3 are grouped by a brace, and measures 4-6 are grouped by another brace.