

Quodlibet

für vier Singstimmen

Text und Zusammenstellung: **Horst Fischer**

Musik: **überliefert**

Singstimme SM567

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangementverlag.de

Quodlibet

Text und Zusammenstellung: Horst Fischer

Musik: überliefert

Dieses Quodlibet verwendet bekannte Volksweisen.
Die jeweiligen vier Stimmen des Gesangsvereins (oder auch vier Gruppen aus dem Publikum) singen jeweils eine Melodie.

Der Vorsänger bestimmt, wer wann welche Melodie singt.
Er singt rezitativisch vor, was im Folgenden zu tun ist; ungefähr so:

Vorsänger



Der ers - te Te - nor singt ein So - - lo:

Nun singt der 1. Tenor:

1. Tenor



Auf der Alm er-tönt ein Horn, so schön, so wun-der -
voll. Auf der Alm er-tönt ein Horn, so schön, so wun-der - voll.

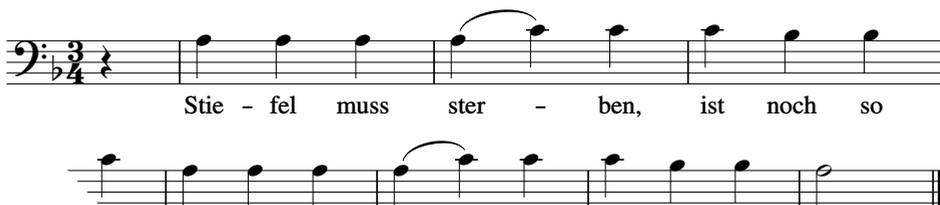
Diese Melodie wird so lange geübt, bis sie sicher ist.
Das gleiche Schema folgt nun mit den übrigen drei Stimmen.
Der Vorsänger singt jeweils rezitativisch, was zu tun ist. (Der zweite Tenor singt ein Solo! etc.)
Die Melodien der Stimmen sind folgende:

2. Tenor



O du lie-ber Au - gus - tin, Au - gus - tin,
Au - gus - tin. O du lie-ber Au - gus - tin, al - les ist hin.

3. Bass



Stie - fel muss ster - ben, ist noch so
Stie - fel muss ster - ben, ist noch so jung.

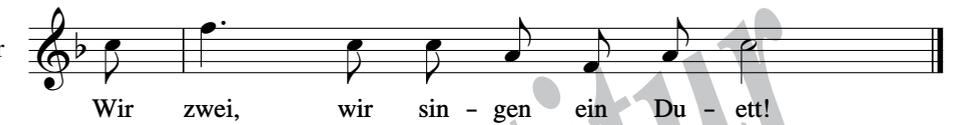
2. Bass



Mei-ner Kat-ze tut der Bauch weh, der Bauch weh, der
Bauch weh. Mei-ner Kat-ze tut der Bauch weh, der Bauch tut ihr weh.

Der Vorsänger zeigt nun auf 1. und 2. Tenor und singt:

Vorsänger



Wir zwei, wir sin - gen ein Du - ett!



Auf der Alm er-tönt ein Horn, so schön, so wun-der - voll. Auf der
O du lie-ber Au - gus - tin, Au - gus - tin, Au - gus - tin.



Alm er - tönt ein Horn, so schön, so wun-der - voll.
O du lie - ber Au - gus - tin, al - les ist hin.

In gleicher Art und Weise folgt nun:

Wir drei, wir singen ein Terzett ...



Auf der Alm er-tönt ein Horn, so schön, so wun-der - voll. Auf der
du lie-ber Au - gus - tin, Au - gus - tin, Au - gus - tin.
ster - ben, ist noch so jung, jung, jung.

Alm er-tönt ein Horn, so schön, so wunder-voll.
O du lie-ber Au-gus-tin, al-les ist hin.
Stie-fel muss ster-ben, ist noch so jung.

Wir vier, wir singen ein Quartett ...

Auf der Alm ertönt ein Horn, so schön, so wunder-voll. Auf der
O du lie ber Au-gus-tin, Au-gus-tin, Au-gus-tin.
Stie-fel muss ster-ben, ist noch so jung, jung, jung.
Meiner Katze tut der Bauch weh, der Bauch weh, der Bauch weh.

Alm er-tönt ein Horn, so schön, so wunder-voll.
O du lie-ber Au-gus-tin, al-les ist hi
Stie-fel muss ster-ben, ist noch
Mei-ner Kat-ze tut der Bauch weh,

Das Zusammensingen sollte nun recht sicher gelingen. Zur Freude aller kann der Vorsänger nun unterschiedliche Gesangsstile vorgeben:

Wir vier, wir singen nun „Choral“ (alles wird langsam vorgetragen)

Wir vier, wir singen nun „Galopp“ (alles wird schnell vorgetragen)

Dem weiteren Ideenreichtum des Vorsängers sind keine Grenzen gesetzt!