

MY WAY (So leb' dein Leben)

Musik: Jacques Revaux / Claude Francois
 Originaltext: Gilles Thibaut
 Engl. Text: Paul Anka, dt. Text: Charly Niessen

Arrangiert für 4st. Männerchor mit Klavier
 von **Peter Schnur** (www.peter-schnur.de)

Moderato ♩=77 *T: Einstieg erst in Takt 11, Oooh in zweiter und dritter Strophe*

Tenor

Bass

unis. Oooh

Mein Freund, du hab' ein-mal da dann sa-gen auf Sand ge-

4 fällt doch auch für dich der letz-te Vor-hang Du
 kannst: „Ich hab ge-tan, was manchmal sein muss. Ich
 baut und nicht durchschaut, was zu durch-schau'n war. Ich

7 Oooh *Tenöre beginnen im ersten Vers* Du
 Ich
 Und

gehst von die-ser Welt und dann kommst du an je-nem Tor an. *div.*
 hab' ge-lobt, ge-tanzt, es ist nicht viel, was ich be-reu'n muss.
 hab' da-für be-zahlt und noch ge-prahlt, wenn ich schon down war.

o-bens - weg war, doch u - rück: war manchmal krumm und manchmal
 ich hielt die Hand auf auch zu
 Ob man ver-zeih'n kann und ver-

© 1967 by Warner Chappell Music France / Editions Jeune Musique, Paris
 Für Deutschland: Edition Marbot GmbH, Hamburg

© 2014 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
 strafrechtlich verfolgt!

SM669

14

e - ben. Dass du dann grad' steh'n kannst: So leb' dein Le - ben.
 Ge - ben.“ Dass du das sa - gen kannst: So leb' dein Le -
 ge - ben? Dass du das sa - gen kannst: So leb' dein Le -

unis.
Dass

19

2.+3.

ben. Ich weiß, es gab so manches Mal nach ei-nem Hoch manch tie-fes
 ben. Das wär' ein Mensch, der kei-ner ist, der nicht als Mensch er sel-ber

23

Tal. Ich hab' so oft umsonst ge - hofft, ich hab's ge - fühlt, und doch ver-
 ist. der nie-mals weint, der nie-mals lacht, der niemals lügt, nie Feh-ler

27

To Coda ⊕

spielt, hab' viel ge - fragt und doch ver - sagt: So war mein
 macht, der nie ge - steht: Es ist zu spät. So war mein

30

Le - ben.

MY WAY (COMME D'HABITUDE)

Musik: Jacques Revaux / Claude Francois
 Originaltext: Gilles Thibaut
 Engl. Text: Paul Anka, dt. Text: Charly Niessen

Arrangiert für 4st. Männerchor mit Klavier
 von **Peter Schnur** (www.peter-schnur.de)

Moderato ♩=77 *T: Einstieg erst in Takt 11, Oooh in zweiter und dritter Strophe*

Tenor

Bass

unis. Oooh

And now the end is
 greets I've had a
 loved, I've laughed and

4

near and so I face the fi - nal cur - tain. My
 few, but then a - gain too few to men - tion. I
 cried, I've had my fill, my share of los ing. And

7

Oooh

T beginnen im ersten Vers I've
 I
 To

friend, I'll say it clear, I'll state my case of which I'm cer - tain. *div.*
 did what I had to do, I saw it through with-out ex - emp-tion.
 now, as tears sub-side, I find it all 7 so a - mus-ing.

a life that's full, I've trav-elled each and ev' - ry
 chart-ed course, each care-ful step a - long the
 and all that, and may I say, not in a

© 1967 by Warner Chappell Music France / Editions Jeune Musique, Paris
 Für Deutschland: Edition Marbot GmbH, Hamburg

© 2014 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
 strafrechtlich verfolgt!

SM669

14

high-way, and more, much more than this, I did it my way.
 by - way, and more, much more than this I did it my
 shy way: "Oh no, oh no, not me, I did it my

1. *unis.*
 Re-

19

2.+3.

way. Yes there were times, I'm sure you knew, when I bit off more than I could
 way." For what's a man, what has he got? If not him - self, then he has

23

chew. But through it all, when there was doubt, I ate it
 naught. The right to say the things he feels and not the

26

up and spit it out. I faced it all and I stood
 words of one who kneels. The re - cord shows I took the

To Coda ☺

29

tall and did it my way.
 blows and did it