

Bella Ciao

Widerstandslied der italienischen Partisanen im 2. Weltkrieg.

Erneute Bekanntheit durch die spanische Serie „Haus des Geldes“ (2018)

Chorbearbeitung für Männerchor und Klavier oder a cappella von **Bernd Stallmann**

T+M: überliefert aus Italien

Deutscher Text: **Jürgen Stallmann und Bernd Stallmann**

15

tap - fer um un - ser Le - ben, bel - la ciao, bel - la ciao, bel - la
ster - be als ed - ler Kämpfer, bel - la ciao, bel - la ciao, bel - la
gia - no, por - ta - mi vi - a, bel - la ciao, bel - la ciao, bel - la
muo - io da par - ti - giao - no, bel - la ciao, bel - la ciao, bel - la

18

ciao ciao ciao, so vie - le Fein - de, oh mei - ne
ciao ciao ciao, doch wenn ich ster - be, be - wahrt mein
ciao ciao ciao, o par - ti - giao - no, por - ta - mi -
ciao ciao ciao, e se io muo - io da par - ti -

20

Freun - de, ich fürch' der Ab - schied ist ganz nah. 3. Doch wenn ich
Er - be und bet - tet mich zu letz - ten 3. E se io
vj - a, ché mi sen - to di mo - rir. 3. E se io
gia - no, tu mi de - vi sep - pel -

23

2. $\text{♩} = 120$

3 **molto rit.** $\text{♩} = 80$

Ruh.
Mmh.

bel - la ciao, bel - la ciao, bel - la
mf
hoch auf dem Ber - ge,
las - sù in mon - ta - gna,
p
ha
ha

ciao ciao ciao, begrabt mich o - ben
7 sep-pel - li - re

mit schönen Blumen,
las-sù in mon - ta-gna,
 sie spenden
7 sot - to

31

Schat - ten für mein Grab,
l'om - bra di un bel fior; Begrabt mich o - ben
sep - pel - li - re

mit schönen
las-sù in mon -

ha

Begrabt mich o - ben
sep - pel - li - re

mit schönen
las-sù in mon -

ha

ha

Blumen,
ta - gna, sie spenden Schat - ten für mein Grab.
7 sot - to l'om - bra di un bel fior.

accel. 2

Blumen,
ta - gna, sie spenden Schat - ten für mein Grab.
7 sot - to l'om - bra di un bel fior.

2

ha

J = 120

mf

Und gehn die Menschen am Grab vo - rü - ber,
 Blumen ver - kün - den al - len,
 bel - la

mf

che pas - se - ran - no,
 del par - ti - gia - no,
 bel - la
 bel - la

46

ciao, bel - la ciao, bel - la ciao ciao ciao, und gehn die Menschen
ciao, bel - la ciao, bel - la ciao ciao ciao, das sind die Blumen

ciao, bel - la ciao, bel - la ciao ciao ciao, tut - te le gen - ti
ciao, bel - la ciao, bel - la ciao ciao ciao, è ques-to il fio - re

am Grab vo -
ei - nes

che pas - se -
del par - ti -

49
 rü - ber, sehn sie die bun - ten Blu - men blühn. 6. Ja, die - se
 Hel - den, γ der für uns' - re Frei - heit
 ran - no, γ mi di - ran - no che bel fior: 6. È ques-to il
 gia - no, γ mor - to per la li - ber -

53 2.
starb. La la la la la la la la, bel - la
tä! La la la la la la la la, bel - la
accel.

56 *immer schneller werden ...*

ciao, bel - la ciao, bel - la ciao ciao ciao, la la la la la la la
ciao, bel - la ciao, bel - la ciao ciao ciao, la la la la la la

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The vocal part is written below the piano staves, with lyrics "la la" repeated four times in measure 59 and "la la la la la" in measure 60. Measure 60 concludes with a fermata over the last note.