

*Ronny, Die Schürzenjäger*

# Sierra Madre del Sur

für Männerchor a cappella oder mit Klavier

Text und Musik: **Wolfgang Roloff, Hans Hee**

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

**Chorpartitur SM825**

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

[www.arrangementverlag.de](http://www.arrangementverlag.de)

# Sierra Madre del Sur

Text und Musik: Wolfgang Roloff, Hans Hee

Chorbearbeitung: Pasquale Thibaut

Tenor  $\text{♩} = 55$

7

Mmh,  
Mmh,

**Vers**  
1. Wenn der Mor - gen kommt und die  
2. Wenn die Ar - beit ge - tan, der

Bass

7

Mmh

10

Schat - ten ver - gehn,  
Frie - den noch kennt,

letz - ten Schat - ten ver - gehn,                      schau'n die  
A - bend nur Frie - den noch kennt,                      schau'n die

13

mmh,  
mmh,

son - ni - gen  
A - bendrot

Menschen der Sier - ra hi - nauf zu den son - ni - gen Hö'n.  
Menschen hi - nauf, wo die Sier - ra im A - bend - rot brennt.

mmh

Mmh,  
Mmh,

auf, wo der wei - ße Con - dor so ein - sam  
- ken da - ran, wie schnell ein Glück oft ver -

© 1970 – mit freundlicher Genehmigung EDITION MAXIM, 28355 Bremen

© 2017 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird  
strafrechtlich verfolgt!

SM825

19

ein - sam\_ zieht, Glück\_ oft ver - geht, zieht, geht, wie ein Gruß an die Son - ne er - und aus tau - send\_ Her - zen er -

mmh. mmh.

mmh

### Refrain

22

O - ho, Sier - ra, Sier - ra Ma - dre del  
klingt ihr al - tes Lied. kling es wie ein Ge - bet. O - ho, Sier - ra, Sier - ra Ma - dre del  
O - ho, Sier - ra, Sier - ra Ma - dre del

27

Sur, Sier - ra, Sier - ra Ma - dre del  
Sur, Sier - ra, Sier - ra Ma - dre del  
Sur, Sier - ra, Sier - ra Ma - dre del

31

dre. O - ho, Sier - ra, Sier - ra Ma - dre del Sur,  
dre. O - ho, Sier - ra, Sier - ra Ma - dre del Sur, Ma - dre del  
dre. O - ho, Sier - ra, Sier - ra Ma - dre del Sur,

Sier - ra, Sier - ra Ma - dre.  
Sier - ra, Sier - ra Ma - dre.  
Sier - ra Ma - dre.

41 2.

dre. O - ho, Sier - ra, Sier - ra Ma - dre del

dre. O - ho, Sier - ra, Sier - ra Ma - dre del

dre. O - ho, Sier - ra, Sier - ra Ma - dre del

45

Sur, Sier - ra, Sier - ra Ma -

Sur, Ma - dre del Sur, Sier - ra, Sier - ra Ma -

Sur, Sier - ra, Sier - ra Ma -

49

dre. O - ho, Sier ra, Sier - ra Ma - dre del Sur,

dre. O - ho, Sier ra, Sier - ra Ma - dre del Sur, Ma - dre del

dre. O - ho, Sier ra, Sier - ra Ma - dre del Sur,

rit. . . . .

Sier - ra, Sier - ra Ma - dre.

54

Sur, Sier - ra, Sier -

\*) Bei Aufführung a cappella kann der Tonartwechsel entfallen. Hierbei werden nach Takt 41 nochmals die Takte 32 bis 39 angehängt und am Schluss verlangsamt.