

# Komet

**Text:** Marco Tscheschlok, Christopher James Brenner, Udo Lindenberg und Volkan Yaman

**Musik:** Christopher James Brenner, Lennard Oestmann, Aris Apkar Aram Pehlivanian, Udo Lindenberg und Volkan Yaman

**Chorbearbeitung für Männerchor mit Klavier von Bernd Stallmann**

$\text{♩} = 104$

Tenor

Bass

*Vers*  
(unisono)

Dö dö dö, dei da da... Ich hör' die Mö - wen sing'n am Ha -

fen, das letz - te Lied zum Raus - schmiss, zähl' schon lang nicht mehr die Jah -

Uhh

re, die ich im dich ten Rauch sitz'... Hier war vor - her mal 'ne an -

're Bar, doch der Schnaps schmeckt noch ge - nau - so. Und wenn ich

*Refrain*  
unisono

Und wenn ich  
unisono

se war, dann im - mer dort, wo der Ap - plaus tobt. Und wenn ich

Copyright © 2023 Edition Essah, Edition Feder, Electric Feel Publishing Europe GmbH, BPLR Edition, Regenmacher Musikverlag GmbH and Two Sides Department Edition

All Rights on behalf of Edition Essah Administered by Sony Music Publishing (Germany) GmbH

All Rights on behalf of Edition Feder and Electric Feel Publishing Europe GmbH Administered by Universal Music Publishing GmbH

International Copyright Secured · All Rights Reserved

Mit freundlicher Genehmigung: Hal Leonard Europe GmbH, Budde Music Publishing GmbH

21

geh', dann so, wie ich ge - kommen bin: Wie ein Ko - met, der zweimal ein - schlägt. Vielleicht tut es

25

weh, doch will auf Num-mer si - cher geh'n, dass ich für im - mer leb', lass uns noch-mal auf -

28

dreh'n! Und wenn ich geh', dann so, wie ich ge - kom-men bin: Wie ein Ko -

31

met, der zwei-mal ein - schlägt. Viel-leicht tut es weh, doch will auf Num-mer

er geh'n, dass ich für im - mer leb', lass uns noch-mal auf - dreh'n,

ich für im - mer leb', noch - mal auf - dreh'n, lass uns noch-mal auf -

**Bridge**  
unisono

Nehm' aus dem Club das Glas mit,

40 *unisono*

tra-ge mit Stolz die Fah - ne, ex den al - ler - letz - ten

*unisono*

Kon-fet - ti liegt auf den Stra - ßen, tra-ge mit Stolz die Fah - ne, ex den al - ler - letz - ten

43

Schluck. „Wo sind die letz - ten Ta - ge?“, frag' ich den Ta - xi - fah - rer, und er \_\_\_ fragt mich, wat ick

Schluck. „Wo sind die letz - ten Ta - ge?“, frag' ich den Ta - xi - fah - rer, und er \_\_\_ fragt mich, wat ick

46 *div.*

will, ich will nicht ein - schla - fen. Ich will ein'n Fuß - ab - druck von mir, stär - ker als die

will, ich will nicht ein - schla - fen. Ich will ein'n Fuß - ab - druck von mir, stär - ker als die

49

Zeit, und ich sa - ge dir, kein an - de - rer Fuß passt da noch rein. Al - so bit - te

Zeit, und ich sa - ge dir, kein an - de - rer Fuß passt da noch rein. Al - so bit - te

*molto rit.* - - - - - *a tempo*

ich nicht zu Hau - se ab al - lein, sie soll'n seh'n. Ja, wenn ich

ich nicht zu Hau - se ab al - lein, sie soll'n seh'n. Ja, wenn ich

lass uns nochmal auf - dreh'n,

Lass uns nochmal auf -

59

ah, lass uns nochmal auf - dreh'n,  
dreh'n, da dei da, lass uns nochmal auf -

63

Und wenn ich geh', dann so, wie ich ge - kom-men bin: Wie ein Ko -  
dreh'n! Und wenn ich geh', dann so, wie ich ge - kom-men bin: Wie ein Ko -

66

met, der zwei-mal ein - schlägt. Viel-leicht tut es weh, doch will auf Num-mer  
met, der ein - schlägt. Viel-leicht tut es weh, doch will auf Num-mer

69

si - cher geh'n, dass ich für im - mer leb', lass uns noch-mal auf - dreh'n,  
si - cher geh'n, dass ich für im - mer leb', noch - mal auf - dreh'n, lass uns noch-m'

72

lass uns nochmal auf - dreh'n,  
dreh'n! Lass uns noch-mal auf - dreh'n, lass uns noch-m'

76

lass uns nochmal auf  
da dei da,