

Mein kleines Dorf

für Männerchor a cappella

(mit Akkordbezifferung für Gitarre, Akkordeon, Klavier etc.)

Musik: Kilian Moritz

Text: Florian Bald, Kilian Moritz

Chorbearbeitung: Pasquale Thibaut

Chorpartitur SM958

Arrangement Verlag



Arrangement-Verlag • 34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangement-verlag.de

Mein kleines Dorf

Musik: Kilian Moritz

Chorbearbeitung für Männerchor: Pasquale Thibaut

Text: Florian Bald, Kilian Moritz

molto rit. - - - - - *frei im Vortrag*

Tenor

Bass

Mmhh

1. Ich ken - ne dich, mein

klei - nes Dorf, auch noch nach all der Zeit: Hier war ich Kind, die

klei - nes Dorf, auch noch nach all der Zeit: Hier war ich Kind, die

8

7

Am⁷ D D⁷ D⁷(#5) G

Knie voll Schorf, die meis - ten Sor - gen weit. Man lernt an kei - nem

Knie voll Schorf, die meis - ten Sor - gen weit. Man lernt an kei - nem

11

G/H C C/H D/A D

8

schön' ren Ort zu ge - hen, spre - chen, lie - ben. Nur mei - ne Fü - ße

hön' ren Ort zu ge - hen, spre - chen, lie - ben. Nur mei - ne Fü - ße

G/F# Em⁷ Em Am(add4) Am⁷ D⁷ D⁷(#5) G G/H C C/H D/A D

mein Herz ist hier ge - blie - ben. Nur mei - ne Fü - ße

z ist hier ge - blie - ben. Nur mei - ne Fü - ße

19 G G/F# Em7 Em Am(add4)Am7 D7 D6 G $\text{♩} = 169, \text{ im Tempo}$

zog es fort, mein Herz, mein Herz, das blieb. 2. Zur Kirch - weih
(3. „Zu) - hau - se“

zog es fort, mein Herz, mein Herz, das blieb, das blieb.

23 E7

pünkt - lich je - des Jahr, kehrt ich zu dir zu -
heißt die Me - lo - die, der Takt, der ei - nen

kehrt ich zu dir zu -
der Takt, der ei - nen

28 Am7 D Am7

rück, und was noch e - ben Seh - sucht war, ver -
dreht. Und die - ses Lied ver - stummt auch nie, e -

rück, ver -
dreht. e -

34 D D7 D7(#5) G

wan - delt sich in Glück.
gal, wo - hin man geht.

wan - delt sich in Glück. Ich seh' dein Licht, riech'
gal, wo - hin man geht. Ein war - mer Hauch ver -

G/H C

und die Ka - pel - le spielt, man
in See - le, Kopf und Bauch, mein

die Ka - pel - le spielt, man
See - le, Kopf und Bauch, mein

* Die „Kirchweih“ kann regional auch durch passende Ausdrücke wie „Kerwa“, „Kirmes“ oder „Kirchtag“ ersetzt werden.

46 C C/H D/A D G G/F# Em⁷ Em Am(add⁴) Am⁷ D⁷ D⁷(#5)

weiß so - fort, die Hei - mat ruft, weil man sie ru - fen
klei - nes Dorf, ich lie - be dich und weiß, du liebst mich

weiß so - fort, die Hei - mat ruft, weil man sie ru - fen
klei - nes Dorf, ich lie - be dich und weiß, du liebst mich

52 G G/H C C/H D/A D G G/F# Em⁷ Em

fühlt. _____ Man weiß so - fort, die Hei - mat ruft, weil
auch. _____ Mein klei - nes Dorf, ich lie - be dich und

fühlt. _____ Man weiß so - fort, die Hei - mat ruft, weil
auch. _____ Mein klei - nes Dorf, ich lie - be dich und

58 1. Am(add⁴) Am⁷ D⁷ D⁶ G 2. Am(add⁴) Am⁷ D⁷ D⁶

man sie ru - fen fühlt. _____ 3. „Zu weiß, du liebst mich

man sie ru - fen fühlt, ja fühlt. weiß, du liebst mich

64 rit. molto rit.

G Em Am(add⁴) Am⁷ D⁷ D⁶ G

auch. _____ Und weiß, du liebst

auch, ja auch. Und weiß